



SCHOOL VOOR MUZIEK DANS & THEATER

MDTVEENDAM.NL

'NOOIT TE VROEG EN NOOIT TE LAAT'

Inhoudelijk Jaarverslag 2025



Inhoud

Bestuursverslag, inleiding	3
1 Organisatie	5
2 Onderwijsbereik in de vrije tijd	8
3 Leerlingen basisscholen, kindcentra en middelbaar onderwijs	10
4 Voorstellingen mdt en publieksbereik	12
5 Samenwerking	14
6 PR en Werving	16
7 Risico Paragraaf	17
8 Conclusie	18



Bestuursverslag

Inleiding

Stichting Muziek-, Dans- en Theaterschool Veendam (MDT) functioneerde in ongewijzigde samenstelling van bestuur. Bevoegdheden van bestuur en directeur zijn vastgelegd in akte van oprichting en directie statuut. Het onbezoldigd bestuur onderschrijft de Codes Cultural Governance & Fair Practice Code. We leggen in dit verslag verantwoording af aan de gemeente Veendam ter vaststelling van de subsidie.

Bestuur en directie bestonden uit:

Gea Boerma – voorzitter

“Mijn middelbare schooltijd heb ik doorgebracht in Veendam. De scholengemeenschap Winkler Prins heeft een mooie basis gelegd voor mijn vervolgstappen. Na mijn studie rechtsgeleerdheid in Groningen ben ik altijd blijven wonen en werken in onze mooie en bijzondere regio. Op dit moment ben ik met heel veel plezier concertdirecteur bij de Provincie Groningen. Naast het voorzitterschap van MDT ben ik voorzitter van de poppodia VERA & Simplon, voorzitter van het Poeziepaleis en bestuurslid van Noorderlicht en WabiSabi-theater. En sinds kort ben ik voorzitter van theatercollectief Spielplatz. Ik ben er trots op dat ik via MDT een positieve bijdrage mag leveren aan de kunst- en cultuureducatie in Veendam.”

Anita Borchers – penningmeester

“Vanuit mijn opleiding HBO bachelor SPD Bedrijfsadministratie ben ik 12 jaar werkzaam geweest als assistent-accountant bij VB Accountants en 20 jaar als boekhouder bij ons eigen bedrijf. Bestuurlijk ben ik actief bij het Veenkoloniaal Symfonie Orkest. Ik speel piano en begeleid het popkoor More in Veendam en een 7 koppige cover band. Mijn drie kinderen zijn naar de muziekschool geweest in Veendam. Mijn man heeft er drumles.”

Vincent Schutten – secretaris

“Ik heb sinds mijn vroege jeugd aan muziek gedaan, variërend van zanglessen tot dwarsfluit en tenorsax spelen. Ooit had ik de kans om ook “professioneel hiermee bezig te gaan, maar al snel was duidelijk dat ik niet goed genoeg zou zijn voor een echte carrière. Muziek is wel altijd bij me gebleven, ook tijdens mijn studie aan de RUG in de richting neurofysiologie en mijn latere werk. Momenteel ben ik de Domein architect voor ICT security bij DUO en doe dit met plezier.

Omdat ik van mening ben dat culturele vorming waaronder muziek van grote waarde is voor een mens probeer ik als secretaris van het bestuur van de MDT hierbij mijn steentje bij te dragen. Ik ben trots op het feit dat Veendam nog wél een echte muziekschool heeft, met dans en theater en hoop te kunnen helpen dat zo te behouden.”

Harry van der Laan – directeur

“Ik studeerde geschiedenis/kunst- en cultuurbeleid (RUG) en docerend musicus LM saxofoon (Hilversum/Amsterdam) en deed promotieonderzoek cultuurgeschiedenis (UU). Daarna werkte ik als RUG docent geschiedenis en docent saxofoon bij vijf muziekscholen en als saxofonist (dwarsfluit/klarinet) in het Noordpool Orkest (2010). Vanuit het werk in de OR raakte ik vertrouwd met bedrijfsvoering. Sinds 2016 geef ik leiding aan de MDT en sinds 2024 ook als directeur van Kunst- en Cultuurcentrum Hogeland. In Oost-Groningen ben ik kartrekker van Meer Muziek in de Klas in vijf gemeenten. Nevenfuncties zijn RvT Cultuurcentrum 't Clockhuys in Haren en de beleidsadviesgroep K&C Groningen. Mijn focus ligt op optimalisatie van kwaliteit, bereik en toegankelijkheid van kunst- en cultuureducatie.”



Besluiten

Bestuur en directie had vergaderingen op 17 maart, 2 juni, 29 september en 8 december met als belangrijkste bespreekpunten en besluiten:

- Jaarverslag en jaarrekening 2024 goedgekeurd
- Conceptbegroting 2026 en activiteitenplan 2026 vastgesteld
- Iesgeld seizoen 2025-2026 vastgesteld
- Halfjaarsrapportage 2025 vastgesteld
- Ziekteverzuimverzekering opgezegd
- Alle vaste ZZP docenten loondienst contract aanbieden (wet DBA)
- Zelfevaluatie bestuur MDT: geen RvT model
- Maximum weerstandsreserve opbouwen tot 20% van omzet
- Rooster van aftreden en namen bestuur op de website

Doelen in het meerjarenplan en activiteitenplan MDT 2025

De directeur borgt met het docententeam en het niet-onderwijzend personeel het behalen van de gestelde doelen. Kwaliteit en kwantiteit van lessen en activiteiten zijn als volgt en in lijn met het Visieplan MDT:

- Minstens 650 cursisten jaarlijks kwalitatief en betaalbaar opleiden
- Aanvragen alle BSO/PO/VO instellingen voor muziek-, dans- en theaterles uitwerken/plannen/uitvoeren
- Minstens 10 muziek- dans- en theatervoorstellingen per jaar in en rond van Beresteyn met groot publieksbereik
- Minstens 30 disciplines aanbieden (muziek-dans-theater)
- Kwaliteit op basis van Leerplan en Werkplannen MDT
- Samenspel als onderdeel van de leergang
- Instroom actieve en passieve cultuurparticipatie bevorderen
- Naamsbekendheid vergroten door goede PR

1 Organisatie

Facilitair

Niet-onderwijzend personeel bestaat uit 2,55 fte. Dit zijn 6 personen, waarvan 2 op de administratie, 3 huismeesters en de directeur. Zij ondersteunen de docenten en werken samen met de Cultuurcoach voor onderwijsactiviteiten in het reguliere onderwijs en de opvang.

- Administratie en beheer: Twee administratie medewerkers bemensen de balie tijdens de lesweken van 9:00 tot 17:00 uur. Daarna neemt een van de drie huismeesters de taken over tot sluitingstijd (uiterlijk 22:00 uur).
- Stagiaires: Er werkt maximaal een stagiair op kantoor, specifiek op het gebied van bedrijfsadministratie. BOL stages zijn hierbij de norm.

Er is doordeweeks 12 uur per dag bezetting aan de balie voor toezicht, informatie en BHV (bedrijfshulpverlening). Op zaterdag is er openstelling rond de middag. Thuiswerken is mogelijk mits de balie door minstens 1 medewerker wordt bezet tijdens openingsuren.

Docententeam

De MDT is een school voor muziek, dans en theater, die culturele mobiliteit mogelijk maakt binnen het Cultuur Curriculum. Dit stelt leerlingen in staat om door te stromen naar vervolgonderwijs of actief te zijn in de amateurkunsten in de regio. MBO en HBO studenten muziek, dans en theater bieden we stageplekken podiumpresentatie en educatie.

Het onderwijzend team van de MDT bestaat uit 34 vaste docenten die lesgeven in de vrije tijd en een variatie aan projectmedewerkers die in het reguliere onderwijs en de opvang werkt. Het vaste docententeam bestaat uit vakspecialisten met een HBO-diploma en ruime ervaring als podiumkunstenaar in hun discipline. Naast het lesgeven (72% van hun tijd) verrichten deze docenten diverse niet-lesgebonden taken, zoals:

- Organiseren en uitvoeren van optredens, open dagen, examens, en cultuureducatie voor het reguliere onderwijs.
- Geven van workshops en podiumactiviteiten, ook in weekenden en schoolvakanties.

Het Leerplan Muziek-Dans-Theater en de werkplannen voor dans, theater en instrumentale/vocale vakken waarborgen onze onderwijskwaliteit. De beschrijving van eisen muzikale theorie, speelvaardigheid, samenwerken en expressie is een instrumenteel handvat voor examens en een leidraad voor nieuwe docenten. De examenniveaus voor muziek variëren van A t/m D, waarbij niveau D de hoogste graad is. Dit niveau maakt doorstroming naar het MBO/HBO mogelijk. Dans en theater werken vanuit een concentrische leerstructuur. In de Ensemblemaand krijgen alle muziekleerlingen de kans om te oefenen in samenwerken naar een productie en krijgen ze podiumervaring in het theater. Theaterleerlingen werken toe naar een eindpresentatie in het theater en dansleerlingen geven jaarlijks drie slotvoorstellingen.

Docenten in Loondienst en Freelancers

Onze docenten zijn overwegend in loondienst op basis van de CAO Kunsteducatie (4,7 fte CAO KE). We huren ook tientallen zzp-ers in (circa 60 -70 lesuur per lesweek) voor specialisaties die we zelf niet in huis hebben, ter vervanging, voor korte projecten cultuureducatie in BSO of PO/VO en losse workshops/voorstellingen. Voor alle opdrachtnemers hanteert de MDT de Fair Practice Code, waarbij uurtarieven en onkostenvergoedingen zijn afgeleid van de CAO KE. Alle opdrachten van zzp-ers worden vastgelegd in een door de fiscus goedgekeurde overeenkomst en getoetst aan de wet DBA. In het seizoen 2025 werkten 8 nieuwe docenten in het team (viool, dans, gitaar, drums). Er vertrokken 6 docenten (eigen wil of pensioen).



Medezeggenschap

De Personeelsvertegenwoordiging (PVT) bestaat uit drie docenten en vergadert volgens een vast jaarrooster met of zonder de directeur. Sinds de oprichting van de Stichting zijn belangrijkste afspraken met hen vastgelegd in de LU-NLU-, functiehuis-, reiskosten- en de werktijdenregeling. De PVT stelt jaarlijks de vrije dagen en schoolvakanties vast, die als leidraad dienen voor niet-werkbare dagen. Reiskosten worden vergoed tegen het fiscaal maximaal toegestane tarief en in de CAO vastgelegde maximaal aantal kilometers woon-werk.

Diensten en Bedrijfsvoering

- Salarisadministratie: De salarisadministratie wordt uitbesteed aan het accountantskantoor Baker Tilly, dat tevens de samenstelverklaring bij de jaarrekening verzorgt.
- Aangiften en Verplichtingen: De medewerkers en de organisatie zijn geregistreerd bij de Belastingdienst, het UWV, het Pensioenfonds PGZW, en de Zorg van de Zaak voor verzuimbegeleiding. Dit zorgt ervoor dat alle wettelijke verplichtingen correct worden nageleefd.
- Huisvesting en Faciliteiten: De huurovereenkomst voor de locatie met de gemeente omvat inboedel, schoonmaakdiensten, telefonie en nutsvoorzieningen. Verhuur van ruimtes buiten de reguliere bedrijfsvoering gebeurt via het theater.
- Verzekeringen: De organisatie beschikt over de noodzakelijke risicoverzekeringen voor bedrijfs- en bestuursaansprakelijkheid, rechtsbijstand en ziekteverzuim. Dit biedt bescherming voor zowel de organisatie als de bestuurders.
- Pianostemmen: De Veendammer pianostemmer Lubberts is verantwoordelijk voor het stemmen van de vleugels en piano's, drie keer per jaar, zodat de instrumenten in optimale staat blijven voor gebruik.

- ICT en Beveiliging: De organisatie maakt gebruik van Microsoft Teams (Sharepoint/Teams) voor communicatie en samenwerking, zowel op kantoor als voor (thuis)werken. De internetbeveiliging, installatie en ondersteuning wordt verzorgd door het lokale ICT-bedrijf MOG uit Veendam. De boekhouding wordt gevoerd met SNELSTART, en de leerlingadministratie wordt beheerd in CURSAD.
- Betalingen: Betalingen worden via Rabobank uitgevoerd, waarbij de penningmeester, de directeur en de financiële administrateur het vier-ogen principe hanteren voor financiële controle.
- RI&E is geactualiseerd en in lijn met die van de brancheorganisatie.

Stageplaatsen

Sinds 2020 zijn we erkend leerbedrijf en bieden via SBB stageplaatsen. Zo hadden we 1 MBO4-student van Noorderpoort met de stage Office Manager Assistent. Daarnaast liepen twee studenten Kunst & Multimedia een muziekstage bij Parkstad Studio (zie foto) en de Ensemblemaand en er liepen twee MBO acteur studenten Noorderpoort stage bij de theaterschool. Deze stageplaatsen bieden studenten praktische ervaring en dragen bij aan hun professionele ontwikkeling. Winkler Prins leerlingen bieden we maatschappelijke stage plekken.

Parkstad Studio

De afdeling muziekproductie is klein maar heeft potentie. Leerlingen, docenten en bands en derden wisten de studio wel steeds vaker te vinden. In 2025 werd er ca. 100 uur gewerkt waarbij de helft bestaat uit contacturen registratie en de andere helft uit afmixen. Van solo zang tot big band en symfonieorkest kan opgenomen worden vanuit elk leslokaal, de NedMag zaal en bandlokaal.



2 Onderwijsbereik in de vrije tijd

Het aanbod van cursussen is zeer divers. Het inschrijfformulier bevat 43 disciplines (waarbij instrumenten verder onder te verdelen zijn in genres en instrumenten). In 2025 waren er 1029 ingeschreven cursisten in de vrije tijd.

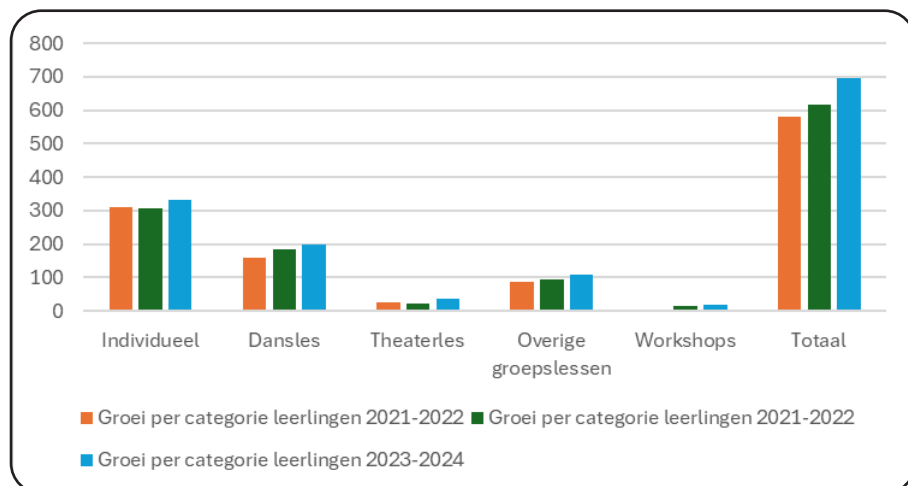
Per cursus was het aantal ingeschreven als volgt:

ABC Muziek	17	Klarinet	11
Accordeon	5	Koper	3
Ballet 45 minuten	131	Ongest. slagwerk	74
Ballet 60 minuten	22	Orgel	9
Ballet 75 minuten	8	Piano	109
Ballet 90 minuten	16	Pilates volwassenen	52
Bandcoaching	44	Popkoor volwassenen 75 minuten	20
Basgitaar	25	Saxofoon	10
Blokfluit	14	saxofoonkwartet	4
Blokfluit ensemble	6	Spelend op reis door muziekland	25
Cello	14	Spitzen	18
Computer muziek	2	Spitzen 30 minuten	22
Djembé volwassenen	6	Theater Jeugd 60 minuten	15
Dwarsfluit	16	Theater Jeugd 90 minuten	22
Educa Symfonia	21	Theather Improvisatie volw.	11
Ensemble	16	Urban en Hip Hop	12
Fagot en Hobo	1	Viool	35
Gest.slagwerk	2	workshop dreumes peuter muziek	29
Gitaar	78	Workshop peuterballet 2023	31
Hobo & Fagot	1	Zang	59
Keyboard les	13	Eindtotaal	1029

Het aantal ingeschreven leerlingen groeide verder. Op 1 juli 2025 waren de verhoudingen tussen disciplines als volgt:

Discipline	Leerlingen	Lesminuten/week	Lessuren/week
Individueel	353	8000	133
Dansles	210	915	15
Theaterles	35	330	6
Overige groepslessen	127	1050	18
Workshops	0	0	0
Totaal	725	10295	172

Vergeleken met de analyse van drie voorgaande seizoenen op basis van de peildatum 15 juli is de groei opvallend, zeker in combinatie met de krimp in het PO en VO in Veendam.



VEENDAMMER SPORTWEEK

DOE MEE MET

MDT

VEENDAMMER SPORTWEEK

WWW.VEENDAMBEWEEGT.NL

3 Leerlingen basisscholen, kindcentra en middelbaar onderwijs

Het aantal leerlingen Primair en secundair onderwijs in de gemeente Veendam is de afgelopen jaar verder afgenomen naar 2.080 ingeschreven leerlingen op basisscholen en 2968 jongeren in het Vo en 261 jongeren in het MBO. Samen vormen zij een belangrijke doelgroep vanuit de doelstelling talentontwikkeling. Kennismaken met kunst en cultuur is de basis voor publiek in de toekomst en nieuwe beoefenaars. Om kinderen en jongeren enthousiast te maken voor muziek, dans en theater moeten ze ermee in aanraking komen. Daarom organiseren we schoolvoorstellingen en zijn we actief in het regulier onderwijs op locatie. We verrijken de onderwijskwaliteit en versterken kennis en kunde van leerkrachten. Via lessen in de eigen klas op school, via de BSO, tijdens cultuurochtenden in de MDT en middels schoolvoorstellingen. De doelen in het Convenant Meer Muziek in de Klas Groningen Oost breiden we uit naar dans, theater, erfgoed, koken en beeldend. Met K&C Groningen, Cultuurcoach en de schoolbesturen, directeuren en ICC-docenten kijken we naar mogelijkheden.



Foto: Convenant Meer Muziek in de Klas Groningen Oost

Binnen het lager onderwijs in de gemeente Veendam hadden we met onze vakdocenten muziek, dans en theater het volgende programma:

SCHOOL	Disciplines	Bereik
De Braskörf	POPSCHOOL	40
Mgr. Bekkersschool	Theaterles wekelijks	90
t Haimstee	Muziekles 10x alle groepen	106
De Kern	Muziek, band wekelijks, theater 30x	189
In de Manne	POPSCHOOL	40
De Viermaster	Kleuterdans, POPSCHOOL	293
De Sleutel	Dans/POPSCHOOL	92
Westerschool	POPSCHOOL	40
De Ommewending	POPSCHOOL	20
KC Westerwinde	POPSCHOOL	36
Hoi Pippeloi	Muziek-Dans-Theater 30x + BSO lessen	64
MG Hardenberg	Muziek-, Dans- Theater 24x	137
De Noorderbreedte	Muziek, Dans 60 x	106
Totaal		1253

Met het middelbaar onderwijs werken we vooral samen in de opleiding van leden van de Winkler Prins Harmonie. Deze school heeft ook zelf docenten voor drama, muziek en CKV. In het speciaal onderwijs waar deze vakken vaak niet aangeboden worden, hebben we een zeer enthousiaste samenwerking opgezet. We boden lessen aan in muziek, dans en theater. In blokken van 7 lessen gingen de kinderen en jongeren aan de slag met djembé, toneelspel en dans. Samen met theater en jongerenwerk onderzoeken we of we jongeren in de vrije tijd beter kunnen bereiken.

Het jongste kind bereiken we via samenwerkingen met kinderopvangorganisaties. In de ICC bijeenkomst van mei hebben we bijvoorbeeld aandacht gevraagd voor twee nieuwe voorstellingen op locatie met thematische lespakketten.

4 Voorstellingen mdt en publieksbereik

Net zo belangrijk als het enthousiasme van de leerling is de steun en betrokkenheid van de omgeving. Daarom richten wij ons niet alleen op de ontwikkeling van de leerlingen, maar ook op het versterken van de band tussen de MDT en de samenleving als geheel. Het bevorderen van de waardering voor de podiumkunsten en het vergroten van de cultuurparticipatie zijn hierbij van essentieel belang. Dit alles is een integraal onderdeel van onze leergang.

Onze voorstellingen en evenementen zijn toegankelijk voor alle 27.616 inwoners van de gemeente Veendam. Door onze activiteiten open te stellen voor de bredere gemeenschap, dragen we bij aan de culturele beleving van de regio en vergroten we de zichtbaarheid van de podiumkunsten.

De balletvoorstellingen, de muziekvoorstellingen en theatervoorstellingen van leerlingen worden aangevuld met docentconcerten en deelname aan activiteiten van partnerorganisaties in Veendam zoals Bogdike.



Eigen theaterproductie MDT: Griezelen in vanBeresteyn, Halloween

	Artiesten	Publiek
Za 25 jan Voorspeel piano	11	31
Do 30 januari Jamsessie Jongeren centrum Break	10	40
Zo 2 feb Cafe Klassiek	2	50
Wo 5 feb Ensemble maand kindervoorstelling	50	140
Wo 5 feb Ensemble maand bandvoorstelling	60	100
Do 6 feb Ensemble maand klassiek voorstelling	60	70
Vr 14 feb Dans klassiek voorstelling	33	66
Zo 24 feb Koffieconcert Educa Symfonia	22	30
Zo 9 mrt Educa koffieconcert	22	35
Do 27 maart Jamsessie Jongeren centrum Break	10	40
Wo 29 mrt Kindermuziekweek workshops	18	30
Di 8 april Dansvoorstelling Westerwinde	66	300
Za 12 april WPH concert	33	123
Za 13 apr Ballet Fashion event/theater presentatie	44	280
Zo 21 april Koffieconcert Educa Symfonia	22	30
Za 29 april Eindpresentatie theaterlessen	27	70
Za 5 mei Bogdike MDT Urban Raadhuisplein	7	200
Zo 18 mei Educa koffieconcert	45	55
Zo 1 juni Cafe Klassiek	3	50
Za 28 juni Bogdike Night of Guitars jong talent	15	600
Di 1 juli VSA's viool, piano, zang	44	99
Za 5 juli Dans eindvoorstellingen	180	900
Vrij 19 sep Moonlight Walk	15	nvt
Za 27 sep Open Dag MDT tijdens OET!	80	200
Zo 28 sep Cafe Klassiek, Educa, WP	50	80
Do 30 okt Griezelen in vB	30	75
Zo 2 nov Cafe Klassiek	2	50
Zo 23 nov Jazzprosessie	3	30
Wo 26 nov Pepernotenfeest	60	350
Do 4 dec Open repetitie Educa Symfonia	20	20
Zo 14 dec Jazzprosessie	3	30
Totaal	1044	5767

5 Samenwerking

De MDT werkt samen met een breed scala aan partnerorganisaties, waardoor we onze impact kunnen vergroten en een grotere meerwaarde kunnen bieden aan de regio. Hieronder een overzicht van onze belangrijkste samenwerkingen:

Muziekakkoord Groningen Oost

Binnen het Muziekakkoord Groningen Oost nemen we deel aan het landelijke project Meer Muziek in de Klas en werken we samen met 24 partnerorganisaties. De focus ligt op thema's zoals de verduurzaming van muziekonderwijs en de samenhang tussen voorschoolse, binnenschoolse en naschoolse kunst- en cultuureducatie.

Stichting Bogdike

Samen met Stichting Bogdike gaven we invulling aan verschillende culturele evenementen, waaronder de Night of the Guitars en de 5 mei-viering.

Kies je Sport & Sight-Seeing Run

In samenwerking met Kies je Sport en de Sight-Seeing Run presenteerden leerlingen zich in Veendam en toonden ze hun talenten aan het publiek. Het Sport & Cultuurgala toont de talenten van Veendam.

Theater VanBeresteyn

Met Theater VanBeresteyn organiseerden we leerling-/docentvoorstellingen en participatie in het maandelijkse overleg voor het Festival Oet!, dat in september plaatsvond met gratis amateurvoorstellingen van lokale kunstenaars en groepen. We programmeren klassieke muziek in Café Klassiek en Jazz(pro)sessies. En natuurlijk leerling presentaties in de foyer en de Nedmagzaal.

Museum en Bibliotheek

We werken samen in het Cultuurmenu voor het regulier onderwijs en bijvoorbeeld tijdens de Nationale Voorlees Dagen of Kindermuziekweek.

Muziekvereniging Voorwaarts

Om instroom te bevorderen zijn we in 2025 een samenwerking gestart waarbij wij de instrumenten leveren voor een zij-instroom project Nij Talent Orkest.

Stichting Veenkoloniaal Symfonie Orkest

Met de Stichting Veenkoloniaal Symfonie Orkest organiseren we wekelijks repetities voor het leerorkest Educa Symfonia en organiseren we koffieconcerten zowel in als buiten Veendam.

Stichting Noordpool Orkest

Samen met het Stichting Noordpool Orkest organiseren we een meespeelproject voor onze leerlingen met optredens op noordelijke muziekfestivals. Dit seizoen proberen we hen ook een plek te geven in de Groninger Brass Experience en Bloazen Bliksem die in het teken van Big Band staat.

Stichting Leergeld en Stichting Jeugd Sport en Cultuurfonds

In samenwerking met Stichting Leergeld en Stichting Jeugd Sport en Cultuurfonds bieden we muzieklessen aan kinderen en jongeren uit minima gezinnen, zodat ook zij kunnen deelnemen aan kunst- en cultuureducatie. Het aantal gebruikers verdubbelde in 2025 van ca. 30 naar 60.

Jongeren centrum Break

Met het Jongeren centrum Break en MBO Noorderpoort (stageplekken artiest) organiseren we maandelijks jamsessies op hun locatie Jongeren centrum Salwaplein, waardoor jongeren een podium krijgen om hun muzikale talenten te ontwikkelen en uit te dragen. Door sluiting is dit tijdelijk stopgezet.

Stichting Gronings Vuur

Met Stichting Gronings Vuur werkten we in 2024 samen in een intergemeentelijk community art-project. Het koor van de uitvoering is in 2025 deels ingestroomd bij ons koor. Met de provincie onderzoeken we een doorstart.

Stichting K&C Groningen en Cultuurcoach Veendam

Met Stichting K&C Groningen en de cultuurcoach Veendam werken we samen om tegemoet te komen aan de vraag vanuit het reguliere onderwijs. Samen ontwikkelen we nieuwe producten, zoals een leergemeenschap met het kindcentrum Hoi Pippeloi en muziek-, dans- en theaterlessen in de bso.

Koepelorganisatie Cultuurconnectie

Samen met de andere 10 kunstencentra in de provincie en de koepelorganisatie Cultuurconnectie delen we in de De Toon Zetten kennis en ervaringen en ontvangen we jaarlijks de landelijke brancheorganisatie en de instellingen in Drenthe en Friesland om zo de culturele infrastructuur in de regio te versterken.



6 PR en Werving

Om de marktpositie van de MDT groter, stabiel en krachtiger te maken, is het actieplan van ons marketingplan opgesteld en uitgevoerd. Dit plan biedt niet alleen een analyse van de huidige positie, maar formuleert ook concrete doelstellingen voor de komende periode.

Waar voorheen de PR-inspanningen meer algemeen waren, ligt de focus nu steeds meer op het bereiken van specifieke doelgroepen. De nadruk wordt gelegd op de mogelijkheden die de lessen en activiteiten van de MDT bieden voor deze doelgroepen. Dit zorgt voor gerichtere communicatie en versterkte relevantie van ons aanbod.

Daarnaast is er gekozen voor een vast logo, dat consequent wordt toegepast op alle uitingen van de MDT. Dit verhoogt de herkenbaarheid en helpt de merkidentiteit verder te versterken.

Mond tot mond reclame gaat samen met zichtbaarheid bij evenementen. Er wordt daarom gestreefd naar samenwerkingen met andere partijen om de zichtbaarheid van de MDT te vergroten. Naast de bestaande samenwerkingen met scholen, kinderdagverblijven en muziekverenigingen, is er nu ook aansluiting bij grotere centrumactiviteiten in Veendam, zoals de **Moonlightwalk**, de **Kerstintocht** en het **Bevrijdingsfestival**. Deze evenementen bieden de MDT een platform om zich te presenteren aan een breder publiek.

Op het gebied van (sociale) media is de MDT goed zichtbaar. We hebben momenteel 1030 vaste volgers op **Facebook** en 804 volgers op **Instagram**, waarmee we leerlingen, ouders en geïnteresseerden op de hoogte houden van het laatste nieuws en belangrijke updates. De vormgeving van de website wordt jaarlijks geactualiseerd door onze webdesigner, en de content wordt bijgewerkt door de directie, de medewerker marketing, en in samenwerking met docenten en andere medewerkers.

Ook de persberichten, posters, flyers, en sociale media berichten worden zorgvuldig beheerd en aangepast aan de communicatiedoelen van de MDT. Door inzet van **advertentieborden langs de weg** en gerichte campagnes is de naamsbekendheid van de MDT in de gemeente Veendam hoog. Dit seizoen hebben we ook in de omliggende dorpen borden langs de weg geplaatst.

Sociale media lijken hun plafond bereikt te hebben. In de periode van 1 april - 1 juli 2025 hadden onze 30+ berichten een bereik van **13.916 weergaven door unieke accounts/personen**. In het verleden was dat met betaalde advertenties hoger.

7 Risico Paragraaf

Controle Bereik en Kwaliteit

Maandelijks worden leerling bestanden geactualiseerd, wat dient als een effectief stuurinstrument voor zowel de monitoring van de formatie als de toewijzing van leerlingen. De kwaliteit en kwantiteit van het onderwijs worden elk halfjaar, op 1 november en 1 februari, geëvalueerd en vastgelegd.

Financieel Beheer

De financiële bedrijfsvoering is ingericht met kwartaalrapportages, gekoppeld aan de winst- en verliesrekening Snelstart, waardoor budgetten onder controle staan en potentiële risico's beheersbaar blijven. De begroting, resultaten en de signaalfunctie van de kwartaalprognoses dienen als geïntegreerd stuurinstrument voor de directie voor keuzes op strategisch, operationeel, financieel en HR gebied.

De energieprijzen en CAO lonen vertegenwoordigen onvoorziene financiële risico's. En de index van de subsidie is jaarlijks onvoldoende om de kostenstijging op te vangen en de algemene reserve aan te vullen. Om deze financiële druk te beheersen wordt voortdurend gezocht naar besparingen op investeringen, dreigt een leerlingstop en zijn lesgeldverhogingen onvermijdelijk.

Formatie

De organisatie is de grootste culturele werkgever in Veendam, maar het personeelsbestand bestaat voor het merendeel uit parttime medewerkers, waarbij nadruk ligt op het benutten van alle aanwezige competenties binnen het team. Bij boventaligheid in de specialistische formatie wordt het nodige deeltijdontslag aangeboden.

De Stichting is geen eigen risicodragers voor de WW- en frictiekosten (zie Sociaal Plan MDT), maar is wel verantwoordelijk voor loondoorbetaling bij ziekte in de eerste twee jaar. Daartoe was er in 2025 een verzuimverzekering afgesloten, die na drie maanden ziekte in werking treedt.

Projecten

Projecten die niet expliciet in het visiedocument zijn opgenomen, worden uitgevoerd op basis van gedetailleerde deelbegrotingen, afgestemd op de beschikbare budgetten.

De directie en het bestuur onderzoeken actief mogelijkheden om de strategische doelen van de organisatie te verbinden aan bestaande budgetten, zoals "**Tijd voor Toekomst**" en "**Nij Begun**". Tegelijkertijd constateert het bestuur dat we in hoge mate bijdragen aan de GALA doelen in Veendam. Duurzame borging hiervan is van belang en projectfinanciering kan alleen als plus fungeren op de lange termijn borging.

Door een gedegen risicoanalyse en het constant monitoren van financiën, personeel en projecten, bleek de organisatie in 2025 opnieuw in staat om risicovolle situaties adequaat te beheren. Desondanks zijn er aanzienlijke externe en interne risico's die het weerstandsvermogen kunnen beïnvloeden. Dit vraagt om passende strategieën en keuzes op zowel financieel als operationeel niveau.

8 Conclusie

Het nieuwe regeerakkoord onderstreept het belang van ons type instelling:

“We koesteren onze cultuur, van orkesten en musea van wereldklasse tot een bruisende volkscultuur. Bij cultuurbeleid hebben we extra aandacht voor talentontwikkeling, muziekscholen en landelijke dekking van cultuurvoorzieningen.”
(Aan de slag, p. 50)

Met dit inhoudelijk jaarverslag tonen we de passie voor muziek, dans en theater over te brengen bij een groeiend deel van de inwoners met een gedreven team docenten en een minimale overhead. Dit doen we in opdracht van en in samenspraak met de gemeente Veendam. In het Coalitieakkoord 2022-2026 staat de beleidsvisie als volgt verwoord:

“Cultuur is voor elke vitale samenleving van belang of het nu gaat om de ontplooiing en ontwikkeling van het individu of bezien vanuit het perspectief van de samenleving als plek voor ontmoeting en verbinding. Vanuit economisch perspectief zijn culturele voorzieningen een randvoorwaarde voor de bloei van de gemeente Veendam als aantrekkelijke woonplaats en als vestigingsplaats voor bedrijven. (...)”

Centraal in dit beleid is de aandacht voor de zogenaamde horizontale en verticale culturele verbinding. Als voorbeeld voor de verticale verbinding wordt het muziekonderwijs genoemd. Kinderen maken op school kennis met kunst en cultuur. Verdere talentontwikkeling wordt daarna geboden op de Muziek-, Dans-, en Theaterschool. Kinderen presenteren zich hier bijvoorbeeld op het podium in vanBeresteyn, spelen mee in een band of de plaatselijke harmonie. De horizontale verbinding ligt vooral in de verbinding die gemaakt wordt met het sociaal domein, lokale economie en positieve gezondheid. In Veendam wordt daarom ingezet op een integrale aanpak waarin het kunst- en cultuurbeleid van Veendam aansluit bij andere beleidsthema's. (p. 15 Coalitieakkoord Veendam 2022-2026).

Wij onderschrijven deze visie en zijn hoopvol voor de toekomst. Een nieuw jaar is gestart met gemeentelijke verkiezingen en we zijn klaar voor de nieuwe periode.